

# Comment réaliser ses arbres en modèle réduit - 1ère partie :

## Les arbres en kit Heki : Ce n'est pas sorcier

par Jeanine Teller

Je parlerai des arbres à l'échelle de réduction la plus courante en modélisme ferroviaire : le H0 ou 1:87. Mon seul but aujourd'hui est de vous apporter, dès votre futur premier arbre, les satisfactions qui vous encourageront à persévérer Il y a des dizaines de manières de faire des arbres. Mon choix s'est porté sur celle qui m'a semblé la meilleure pour initier tous les débutants à leur fabrication. Ce choix n'est ni le plus cher ni le moins cher mais, par la suite, dans Arbres feuillus n° 2 de 3, je parlerai des arbres en métal tortillé. Ce sera moins cher ? Nous verrons. En tous cas ce sera un peu plus long à faire.

J'utiliserai aujourd'hui la marque bien connue Heki. Cette marque vend tout ce qu'il faut pour réussir un beau décor. Heki propose une vaste gamme d'arbres terminés. Ces arbres-là sont fort onéreux à cause du prix de la main d'œuvre. Ils deviennent même ruineux lorsqu'on veut créer des massifs et des bosquets. Mais ceci est encore une autre histoire. J'en parlerai dans Arbres feuillus n° 3 de 3, Notions complémentaires.

Heki propose aussi des arbres en kit : ce sont des structures d'arbres en plastique (les squelettes) et du flochage (les feuilles). Nous allons les améliorer. Il est rare de pouvoir se passer des floccages vendus dans le commerce, quelles que soient les structures des arbres – à part celles qui évoquent hiver !

A la fin de ce feuillet, je donnerai la liste des fournitures que j'ai achetées pour faire ces premiers kits d'arbres. A titre indicatif, je donnerai les lieux de vente où je me les suis procurées. Quant à l'outillage pour la technique des kits, il est réduit à sa plus simple expression.

J'espère que vous réussirez chez vous vos premiers arbres Heki. En cas de difficulté, nous ferons des arbres ensemble aux réunions du vendredi soir à l'Alaf (Association liégeoise des amateurs de chemins de fer) rue de la gare 77 à 4102 Ougrée. Voyez L'Agenda publié dans Correspondance. N'oubliez pas vos fournitures. Bon amusement.

### 1 : La hauteur, le tronc, les maîtresses branches et l'écorce

Truc. Pour juger si un arbre, destiné à l'avant-plan du réseau H0, a une hauteur convenable, je place à ses côtés un personnage Preiser adulte au 1:87 qui, lui, est toujours à l'échelle exacte c'est-à-dire entre 1,55 et 1,85 M dans la réalité. Un grand arbre en avant-plan, à l'échelle H0 (1:87), dépasse rarement 16 CM.

Heki propose des kits d'arbres en différentes dimensions, présentés de trois manières Le flochage de certains blisters (coques en plastique transparent agrafées sur un carton) devra être acheté à part.

les blisters 1507, 1508 ou 1509 présentent deux ou quatre structures d'arbres à floquer (les squelettes) et leurs racines. Les maîtresses branches sont déjà collées au tronc et incurvées.

Remarque. En m'y prenant avec prudence, j'arrondis les angles parfois trop abrupts de certaines incurvations faites en usine.

la boîte-blister 1505 contenant des troncs, des branches, des racines ; il faut coller soi-même les maîtresses branches en forme de U, et incurver les branches

Remarque. Je colle alors les maîtresses branches en U (ou en V) par-dessus le tronc (colle plastique Contacta Liquid de Revell). Je les déploie un peu, prudemment car elles se brisent au-delà d'un certain angle, de manière à occuper plus d'espace, à augmenter le volume de l'arbre. Il arrive qu'une grosse branche se brise pendant sa mise en forme par mes soins. Si elle est droite ou presque droite (je la redresse un peu), il suffit de la recoller à la colle "Contacta Liquid" de Revell. Je renforce cette réparation en collant, à cheval sur la cassure et le long des deux morceaux, une mince éclisse en acier d'environ 15 MM. Par exemple un clou Peco (réf. SL14) étêté (je porte alors des lunettes de protection) à la pince coupante. Pendant le séchage, j'appuie évidemment la branche collée sur un échafaudage improvisé. Pour en savoir plus, voir Arbres feuillus n° 3 de 3, Notions complémentaires.

les blisters 1530, 1531,1532, 1533,1534 contenant des troncs plus fins avec des racines, des branches en forme d'arête de poisson et du flochage collé sur un filet

Information. Il ne faut pas confondre le flochage Heki de la série Heki-Flor avec celui de la série Heki-Laub. Ces deux types de flochage se vendent séparément.

Heki-Flor est un filet avec flochage. On peut le déchirer, découper, étirer et ajourer par effilochage et retoucher en coupant les fibres du filet qui dépassent. Il s'adapte fort bien aux branchages en forme d'arêtes de poisson. Mais il endommagerait les fragiles branchettes de zeeschuim que je collerai au bout du branchage de certains arbres.

Heki-Laub est du flochage à répandre librement. Je le préfère pour floquer les arbres avec des branchettes de zeeschuim.

J'utiliserai les références 1507, 1508 ou 1509, du zeeschuim, du flochage Heki-Laub et du filet Poly-Fiber. Je fixe la racine de l'arbre sur une plaque (polystyrène 120 x 120 x 2 MM environ) au moyen de Patafix Uhu, une pâte adhésive jaune repositionnable.

Information. Le zeeschuim ou écume de mer est une plante à fleurs rouges, de 20 à 25 CM de haut sur 10 CM de large. Elle comporte 10 à 20 branches. On l'utilise, séchée et sans ses fleurs, en modélisme. Ses graines minuscules ( 0,1 G = 1000 semences) se sèment après les gelées et on récolte la plante en septembre. On trouve du zeechuim séché dans les grandes expositions de modélisme (à Genk, Arlon, Cologne) et chez GPP, Anita Décor, E.R. Décor...

Au moyen d'une écorce, je cache l'aspect peu réaliste du plastique des arbres en kit. Pour cela, au pinceau plat n° 2 en soies de porc, j'enduis le tronc, les maîtresses branches et les branches jusqu'à 2 ou 3 CM des extrémités, d'une pâte d'Anita Décor, la Schorspasta, ou avec le mélange maison suivant :

- un peu d'eau
- un peu de plâtre (à ajouter à mesure des besoins ou à séchage lent)
- un peu de colle blanche (appelée aussi colle vinylique ou colle de menuisier)
- un peu du résidu le plus fin de divers tamisages de sable, de sciure (sciure de bois, de pierre ponce, etc.) ou encore du Déco-Sand gris de Heki. Ceci pour reproduire l'aspect rugueux de certains troncs ; le jeune bouleau, le platane etc. par contre ont un tronc plus lisse et seront

simplement peints selon leurs couleurs naturelles.

Remarque. Les couleurs pour mes premiers grands arbres, isolés en avant-plan, ont réveillé ma curiosité envers leurs modèles naturels. Je ne saurais trop vous recommander d'exercer votre sens de l'observation en balade, sous le soleil. Il m'arrive de prendre des photos et des notes que je consulte au moment de choisir telle ou telle couleur finale. Surtout en automne.

## **2 : Les branchettes**

Remarque. A l'inverse de ce qui se fait très souvent, je n'utilise pas le zeeschuim pour représenter le tronc et les maîtresses branches. Les troncs obtenus avec ce matériau souffrent d'une incroyable fragilité. La minceur des tiges est invraisemblable. Ces structures risqueront de se briser au cours des transports et des futurs dépoussiérages.

Par contre à cause de sa finesse plus réaliste que celle des branches d'arbres Heki, le zeeschuim reproduit fort bien les arbustes, les buissons, les arbrisseaux et les branchettes que j'ajoute aux extrémités du branchage de ces arbres.

Je découpe des bouts de zeeschuim (environ 2 CM) au moyen de ciseaux. S'il le faut, j'en dégarnis prudemment une longueur de 1 CM à l'opposé à la pointe.

Truc. Je remplis à l'avance une pleine boîte de zeeschuim coupé. De la sorte, la suite sera moins fastidieuse.

Je colle les plus grosses branches de zeeschuim pour imiter les branchettes de certains grands arbres (14 CM ou plus). Je colle les plus petites branches sur les arbres moyens et les arbustes. Employé seul et taillé, le zeeschuim fera des buissons et des arbrisseaux.

J'applique, au pinceau, de la colle blanche pure ou la Flex Glue d'Anita Décor sur l'extrémité d'une ou de deux branches à la fois de l'arbre. Rappelez-vous : je ne l'ai pas enduite lorsque j'ai appliqué l'écorce. J'encolle de même la moitié dégarnie de chaque branchette de zeeschuim. Cette partie du travail peut prendre un certain temps selon mon habileté, la taille et la finition plus ou moins recherchée de l'arbre.

Remarque. J'utilise de la colle blanche ou de la colle plastique Contacta Liquid de Revell. Je conseille la colle blanche pour votre premier arbre. La colle plastique me semble plus délicate à utiliser. Je dois en effet fixer le pot de colle Revell car il peut trop facilement se renverser.

Je laisse sécher jusqu'à la disparition de la blancheur de la colle (entre une et deux heures). Pour ne pas perdre trop de temps, je mets deux ou trois arbres à la fois en chantier : pendant les temps de séchage de l'un, je continue à faire l'autre.

Pour uniformiser les couleurs sur le tronc, les branches maîtresses, les branches et les branchettes de zeeschuim, je pulvérise ensuite un peu de couleur brun foncé mate en bombe comme la dark brown en spray Décoration d'Air-Crafts. Ou bien j'applique à l'aérographe une couleur acrylique brune Vallejo Model-Air (ou similaire), foncée avec une pointe de noir. Je commence à pulvériser en dehors de l'arbre. Pour éviter les empâtements et les coulures de peinture, j'applique quelques couches très fines, très diluées et je respecte de courts temps de séchage intermédiaires. Je suis à la lettre les recommandations à propos du Nettoyage dans l'encadré suivant.

## **3 : Le feuillage**

J'utilise une bombe de colle non repositionnable du commerce. Ou bien je dilue un peu de colle

blanche dans 7 parts d'eau + 1 goutte de liquide à vaisselle et je verse ce mélange dans le pulvérisateur Noch (ou similaire), je règle sa buse sur la position brouillard. Dans tous les cas, j'encolle l'arbre à une distance comprise entre 30 et 40 CM et en présentant le côté des racines de sorte que ce soit le dessous des branches qui reçoive la colle. Au-dessus d'un vieux journal, en évitant le tronc et le départ des maîtresses branches, je saupoudre le flochage sans filet Heki-Laub\*. Je recommence l'encollage et le saupoudrage s'il le faut. C'est un tour de main à acquérir.

Nettoyage. Si j'ai utilisé une bombe, je la renverse et je continue à vaporiser jusqu'à ce qu'il ne sorte plus que du gaz. Le pulvérisateur et sa buse seront nettoyés à l'eau tiède pulvérisée.

\*Heki propose 6 nuances de vert. Comme dans la réalité, je varie les couleurs des arbres d'un massif. Je peux laisser certaines maîtresses branches bien visibles.

Remarque. Si certains endroits à l'intérieur du branchage de l'arbre me paraissent vraiment trop peu feuillus, j'y colle délicatement (un ou deux points de colle blanche pure) du filet sans flochage Poly-Fiber de Noch. Comme il se doit, je l'ai d'abord déchiré, découpé, étiré et ajouré par effilochage. Je n'emploie ni laine d'acier Libéron (ou similaire) ni tampon Jex en guise de filet : même étirés, même peints en vert, ils ne tiennent pas la comparaison avec le filet Poly-Fiber. Je peux ensuite l'encoller et le saupoudrer sans abîmer le zeeschuim déjà en place et floqué. Je procède par petits ajouts sans surcharger le filet.

Je termine la fixation du flochage par quelques pulvérisations légères de laque en bombe pour cheveux.

## **4 : Touche finale, conclusion, truc et remarques**

Je retouche la couleur du tronc selon mes observations sous le soleil. Les qualités de chaque matériau se sont complétées : la solidité du plastique moulé + la finesse du zeeschuim + la variété des flocages (aspect, densité, couleurs).

Truc. Il est difficile de refermer un sachet de manière satisfaisante après avoir prélevé une partie de son contenu. Pour éviter cet inconvénient, je transvase le flochage ou toute autre matière dans des bocaux séparés que j'étiquette.

Remarque. Affinez la technique des arbres en kit en faisant cinq ou six arbres : vous aurez une bonne base pour faire des arbres en métal tortillé. Ils sont moins chers que les arbres en kits et ils permettent de réaliser toutes les formes et toutes les dimensions d'arbres. On lira cette technique spécifique dans Arbres feuillus n° 2 de 3, Les arbres en métal tortillé.

## **5 : Fournitures**

<b>MARQUES</b>	<b>ARTICLES</b>	<b>REFERENCES</b>	
<b>HEKI</b>	<b>1 kit</b>	<b>n° 1505, 1507 ou 1508</b>	
<b>HEKI-LAUB</b>	<b>1 des 6 références</b>	<b>n ° 1560 à 1565</b>	
<b>HEKI</b>	<b>plâtre gris à prise lente</b>	<b>n° 3345</b>	
<b>NOCH</b>	<b>filet Poly-Fiber</b>	<b>n° 95750</b>	
<b>REVELL</b>	<b>colle Contacta Liquid</b>	<b>couvercle-brosse n° 39601</b>	
<b>UHU</b>	<b>pâte adhésive Patafix</b>	<b>repositionnable n° 50140</b>	
<b>AIR CRAFTS</b>	<b>spray de couleur mate</b>	<b>dark brown n° 037</b>	

<b>ANITA DECOR</b>	<b>enduit Schorspasta</b>	<b>pot de 150 ML</b>	
<b>E.R. DECOR</b>	<b>zeeschuim</b>	<b>boîte n° 200-003</b>	
<b>PATTEX</b>	<b>colle à bois SuperD3</b>	<b>100 GR, couvercle-brosse</b>	
<b>VALLEJO</b>	<b>couleur acrylique</b>	<b>Model Air n° 040 et 050</b>	

\* Je trouve ces fournitures chez Modellbahn Center Hünenbein (Aachen) I - Jocardis (Enghien) II - Filisur (Ittre) III - Hobby 2000 (Liège) IV - Rocky Rail (Mouland) V - dans certains stands des grandes expositions de modélisme ferroviaire (Genk, Arlon, Cologne, etc.) VI - Schleiper est une chaîne de magasins pour arts graphiques et beaux-arts (Bruxelles, Liège, Namur, etc.)